

指導者対象講座

生徒さんのピアノ練習環境について ～ご自宅の楽器に応じた指導や声かけを考えよう～

日時:2025年9月25日10:00～12:00 場所:大谷楽器5階ホール 参加無料

◎講座内容

- ①なぜ音楽教育にグランドピアノが良いのか
- ②電子ピアノで出来ること、出来ないこと
- ③指導者としてどのように生徒を導くか
+ 座談会、相談会（時間の許す限り）

電子ピアノ所有生徒ご家族への
声掛けに繋がる例も紹介！

以前よりも高機能な電子ピアノも増えてきた昨今、生徒さんの所有楽器について悩まれている講師さんも多いと思います。

「アコースティックで練習してほしいけど、ご家族に提案できない」

生徒さんの上達と、よりピアノを楽しんでもらいたいからこそアコースティックピアノ、特にグランドピアノが必要。しかし現実的にはご家族の事情や意識の違いなど、ハードルはそれぞれあります。

この講座では原点に立ち返り「なぜグランドピアノが理想なのか」を知る所から「電子ピアノの限界点」へと掘り下げ、「生徒さんご家族への促し方」「きっかけ作り」など日頃のレッスンに使えるような文言も交えながら提案していきます。

講師さん一人ひとりの背負うものが少しでも軽くなり、生徒さんご家族と良好な関係を保ちつつ楽器への意識改革へとスムーズに運べるよう、日頃のレッスンのお手伝いができれば幸いです。



安齋 周（あんざい あまね）

武蔵野音楽大学音楽学部器楽学科ピアノ専攻を経て、同大学大学院音楽研究科博士前期課程修了後、マンハイム国立音楽舞台芸術大学で4年間学ぶ（演奏家課程及びソリストコース）。日本国内及びマンハイム及び同市近郊、ハイデルベルク、ゴスラー等ドイツ国内、フランス、イタリア、ギリシャでリサイタル、室内楽や伴奏などに多数出演。武蔵野音楽大学管弦楽団、町田、柏崎、ドイツ、イタリアでピアノ協奏曲のソリストを務める。国内、ドイツ国内、ソウル等のソロ、デュオコンクールに入賞多数。

2012—2015 復興支援演奏グループ“音蒔”代表として活動。ピアノをK・ガネフ、R・マイスター、P・ロジェ、横山幸雄、小林仁、加藤一郎、指導法をR・マイスター氏、金子勝子、横山幸雄、室内楽・伴奏法をブラチコヴァ、アイゼンローア諸氏に師事。

ピティナ指導者ライセンス全級取得者。（一社）全日本ピアノ指導者協会正会員。
ヤマハミュージックジャパンピアノスタッフ。

切り取り線

【参加申込書】

※直接スタッフへお申し出頂いても構いません

2025年9月25日 ピアノ指導者講座 「生徒さんのピアノ練習環境について」

申込日：令和7年

月

日

講師名：

受付